



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

DIRECTION GÉNÉRALE
DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE
UNITÉ DE GÉNÉRALISATION DU SECONDAIRE

CURRICULUM DE L'ÉCOLE SECONDAIRE

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE OPÉRATIONNEL

1^{ère} ANNÉE

ÉDUCATION ÉSTHÉTIQUE ET ARTISTIQUE

Septembre 2015

SOMMAIRE

I.	FINALITES DE L'ÉDUCATION HAITIENNE	2
II.	BUTS ET OBJECTIFS GENERAUX DE L'EDUCATION EN HAITI	2
III.	MISSION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE EN HAITI	3
	3.1 Mission d'Instruction	3
	3.2 Mission de formation à la vie sociale	3
	3.3 Mission de qualification	4
IV.	OBJECTIFS ET PRINCIPES GÉNÉRAUX DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE EN HAITI	4
	4.1 Objectifs	4
	4.2 Principes	5
V.	COMPÉTENCE TERMINALE	
VI.	EVALUATION	5

I. FINALITÉS DEL'ÉDUCATION HAITIENNE

- v L'éducation haïtienne, s'inspirant d'une philosophie humaniste et pragmatique, se veut nationale et affirme l'identité de l'homme haïtien. Elle doit favoriser l'épanouissement de la personne dans toutes ses dimensions, physique et sportive, affective, intellectuelle, artistique et morale et former des citoyens responsables, agents de développement politique, économique, social et culturel du pays. Elle doit promouvoir l'identité et la culture nationales. Elle doit également s'ouvrir aux valeurs universelles, régionales ou caribéennes et aux autres cultures, sans préjudices des valeurs culturelles du pays ;
- v L'éducation haïtienne a pour mission de développer la conscience nationale, le sens des responsabilités et l'esprit Communautaire par l'intégration dans son contenu des données de la réalité haïtienne. Par sa contribution à l'amélioration de l'environnement physique et social et aux progrès dans la vie sociale et économique du pays, elle constitue un instrument de développement national ;
- v L'éducation haïtienne vise avant tout à favoriser la formation de l'homme- citoyen -producteur capable d'améliorer en permanence les conditions physiques naturelles ; à créer les richesses matérielles et contribuer à la promotion des valeurs culturelles, morales et spirituelles. L'école haïtienne doit prôner les grandes valeurs des temps modernes comme le respect de la personne humaine. Par ses nouvelles fonctions, l'éducation haïtienne doit procurer à tous les enfants du pays, indistinctement une formation de base polyvalente et solide, des opportunités de formation spécialisée à différents niveaux, ainsi que des possibilités réelles de réussir dans le développement des aptitudes individuelles.

II. BUTS ET OBJECTIFS GÉNÉRAUX DE L'ÉDUCATION EN HAÏTI

L'École haïtienne se propose de promouvoir un processus global et continu d'éducation de tous les fils et filles de la nation d'une manière complète et harmonieuse, par la poursuite des buts et des objectifs généraux suivants :

1. L'intégration de l'École Haïtienne à tous les niveaux d'activités socio-économiques nationales.
2. L'amélioration qualitative de l'enseignement et la rénovation des contenus.
3. La promotion de l'identité nationale et des valeurs culturelles.

III. MISSION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE EN HAÏTI

Tel qu'il ressort des finalités, buts et objectifs généraux décrits dans les paragraphes précédents, l'enseignement secondaire haïtien se donne une triple mission : une **mission d'instruction**, une **mission de formation à la vie sociale** et une **mission de qualification**.

3.1 MISSION D'INSTRUCTION

Cette mission vise à transmettre les connaissances culturelles ou savoirs qui permettent aux citoyens de connaître aussi bien l'environnement national qu'international. Elle contribue également à élargir et compléter les connaissances transmises au fondamental dans les domaines historiques, géographiques, littéraires, scientifiques. Le nouveau secondaire contribuera à fournir aux élèves les instruments, les concepts, et les méthodes de référence résultant des avancées de la science et des paradigmes de l'époque.

Cette mission d'instruction contribuera à produire des hommes et des femmes capables de se situer dans le monde contemporain, de se déterminer et d'évoluer en fonction des moyens et des circonstances. Elle développera chez eux l'esprit critique et vigilant à l'égard de toutes les formes de manipulation et de manichéisme. Aujourd'hui, un esprit formé a besoin d'une culture générale étendue et de la possibilité d'approfondir un certain nombre de matières. Les programmes doivent favoriser, à travers différentes séries d'enseignement, la simultanéité de ces deux tendances.

3.2 MISSION DE FORMATION À LA VIE SOCIALE

Cette mission de formation à la vie sociale intègre trois dimensions qui sont liées :

- § une dimension de formation à la vie civique que l'on peut qualifier, par rapport à l'étape actuelle de l'évolution de la société, de **construction de la démocratie et de l'État de droit en Haïti** dans la mesure où elle vise la formation d'hommes et de femmes capables de fonctionner comme des citoyens soucieux de leurs droits et de leurs devoirs et capables d'appliquer les règles du jeu démocratique ;
- § une dimension de formation à l'action familiale pour préparer les élèves à leur future vie de couple et à leurs responsabilités de parents.
- § une dimension spirituelle et d'engagement communautaire caractérisée par une démarche individuelle située dans une collectivité, qui s'enracine dans les questions fondamentales du sens à la vie et qui tend vers la construction d'une vision de l'existence cohérente et mobilisatrice, en constante évolution et une contribution de l'individu à la vie collective fondée sur la reconnaissance de la valeur et de la dignité des personnes et orientée vers la construction d'une société plus harmonieuse et solidaire

3.3 MISSION DE QUALIFICATION

L'enseignement secondaire occupe une place importante dans le système scolaire. Entre l'enseignement fondamental (1^{er}, 2^e et 3^e cycles) prévu pour tous – qui obéit à une logique d'unification – et l'enseignement supérieur – qui obéit à une logique de spécialisation, l'enseignement secondaire participe à la formation des élèves dans la perspective d'une diversification progressive. Pour cela, il articule deux éléments constitutifs : d'une part, une culture commune à laquelle doivent accéder tous les élèves préparant un baccalauréat, d'autre part, des cursus de formation en relation avec les grandes familles de métiers ou secteurs d'activités.

IV. OBJECTIFS ET PRINCIPES GÉNÉRAUX DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE EN HAÏTI

4.1 OBJECTIFS

En conformité avec la triple mission décrite ci-dessus, l'enseignement secondaire doit répondre aux objectifs généraux suivants :

- assurer aux élèves une formation générale, scientifique, technique et professionnelle de qualité en transmettant et en construisant des savoirs qui leur permettront de comprendre le monde contemporain ;
- développer chez les élèves des attitudes, des aptitudes et des comportements leur permettant de devenir des agents de changement, de développement économique, social et culturel du pays et des promoteurs de la démocratie et des droits de l'homme ;
- donner aux élèves une formation théorique et pratique favorisant le développement de qualifications indispensables à l'exercice d'une activité de production ;
- réaliser l'orientation des élèves qui en fin de deuxième année du secondaire devra déboucher sur des filières diversifiées, celle-ci doit prendre en considération les souhaits des parents et des élèves et les possibilités de ces derniers. Cette stratégie devrait entraîner, en bout de piste, une diminution du taux de redoublement et une augmentation du taux de réussite car, les usagers mesurent le système éducatif à l'aune des résultats aux examens officiels ;
- Préparer les élèves, au terme de l'enseignement secondaire, à s'adapter au marché du travail et/ou accéder à l'enseignement supérieur ou universitaire.

4.2 PRINCIPES

Pour répondre effectivement aux objectifs, finalités et missions définis, l'élaboration des programmes du Secondaire a été bâtie à partir des principes de base suivants :

- a) Promotion des disciplines scolaires de base capables de contribuer à la formation complète de la personne des élèves.
- b) Les disciplines d'enseignement doivent permettre de lier la formation à l'emploi.
- c) L'orientation des contenus du programme vers l'interdisciplinarité, par l'organisation des curricula autour des thèmes centraux et par des approches liées à l'environnement économique, social, technique et culturel immédiat et à des structures concrètes de vie active.
- d) Le développement des apprentissages sur la base de l'orientation scolaire et professionnelle, doit tenir compte à la fois :
 - i) des compétences terminales thématiques par discipline et par famille de disciplines
 - ii) des compétences spécifiques à développer par chaque élève enfin de parcours ;
 - iii) des souhaits et vœux des parents ;
 - iv) des besoins réels du monde professionnel et des perspectives nationales de développement.
- e) Le choix des contenus et méthodes doit stimuler chez les jeunes l'esprit d'analyse, de synthèse, d'évaluation et de jugement, l'aptitude à la recherche et à la créativité, qualités indispensables à leur intégration dans le processus de production et de développement national.
- f) Le contenu pédagogique doit se distinguer par une réduction de l'opposition « Travail Manuel - Travail intellectuel », par le décloisonnement des enseignements de chaque discipline grâce à l'application des connaissances et du développement des aptitudes.
- g) Le curriculum doit offrir des chances égales d'accès :
 - d'une part à des études et/ou des formations supérieures
 - d'autre part à l'emploi par le biais d'une formation technologique axée sur les grands ensembles de métiers (Industries, Gestion, Agriculture, Commerce, etc....)
- h) La production de fiches pédagogiques devant accompagner l'enseignant dans le cadre de sa prestation professionnelle.

V. COMPÉTENCE TERMINALE :

- mobiliser les savoir-faire et les savoir-être de base relatifs l'histoire de l'art à la danse, au patrimoine, à la musique, et à l'Art plastique dans des situations de la vie courante ;
- développer ses capacités intellectuelles, artistiques, sociales, et culturelles, affectives et psychomotrices à travers des activités pratiques spécifiques à l'éducation artistique dès la salle de classe.
- retracer les grands moments de l'histoire de l'art universel et haïtien
- développer des capacités artistiques, socio-culturelles, affectives et psychomotrices à travers la pratique de la danse (Yanvalou et Banda)
- déterminer les éléments caractéristiques des rythmes et des danses folkloriques haïtiennes, Yanvalou, Banda, Parigòl, Congo, Rabòday, Rara, Kòy, Konbit (Djoumba, Chayopye), Contredanse, Affranchis, Ibo, Mahi, Petro, Nago.
- retracer l'histoire du papier haïtien à travers ses différentes caractéristiques
- développer les savoirs et les techniques de fabrication du papier mâché et, du fanal dans la salle de classe.

VI. ÉVALUATION

L'évaluation au niveau du secondaire, conformément à l'approche pédagogique utilisée se veut qualitative. A la fin de chaque séance de cours, l'enseignant évalue les acquis des élèves. De même, il prendra soin d'évaluer chaque compétence terminale après avoir réalisé quelques activités d'intégration où l'apprenant aura à mobiliser des ressources telles: savoir, savoir-faire et savoir-être. Ces compétences seront évaluées à la fin de chaque trimestre en adoptant le modèle suivant:

Structure des échelles des niveaux de compétence.

Niveau	Compétence	Jugement global en fin d'année
5	TRÈS DÉVELOPPÉE	La compétence de l'élève dépasse les exigences
4	DÉVELOPPÉE	La compétence de l'élève satisfait clairement les exigences
3	ACCEPTABLE	La compétence de l'élève satisfait minimalement aux exigences
2	PEU DÉVELOPPÉE	La compétence de l'élève est en deçà des exigences
1	TRÈS PEU DÉVELOPPÉE	La compétence de l'élève est nettement en deçà des exigences

THEME : Les grands courants de l'Art		
COMPETENCES	CONTENU	SUGGESTION D'ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT/ APPRENTISSAGE
Retracer l'évolution de l'Art universel	<ol style="list-style-type: none"> 1. Réflexion sur l'art 2. Les premières formes d'expression de l'art 3. Art préhistorique 4. Art Pariétal 5. Art Rupestre 6. Mésopotamien 7. Art Egyptien 8. Art Greg 9. Art Romain 10. Art au Moyen-Age 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Recherche documentaire Exposé/débats 2) Exposé sur les regroupements humains et les différentes formes d'art 3) Présentation d'objet de la préhistoire
Identifier les caractéristiques des œuvres d'art suivant les différentes périodes	Comparaison chronologiquement des œuvres artistiques	4) Présentation des catalogues sur les œuvres d'art
THEME : Art Haïtien		
COMPETENCES	CONTENU	SUGGESTION D'ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT/ APPRENTISSAGE
Situer la production artistique haïtienne dans son cadre historico-culturel.	Etude des grands périodes du développement de l'Art haïtien : Art précolombien ; Art colonial la période post- indépendance ; la période de l'occupation américaine et la période contemporaine ;	Présentation d'œuvre types de chaque période Echanges et débats Etudes des caractéristiques de l'Art haïtien suivant les périodes Construction d'une frise chronologique Exposes et visites de musée ; Rédaction d'un rapport d'activités

THEME : Le patrimoine

COMPETENCES	CONTENU	SUGGESTION D'ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT/ APPRENTISSAGE
<p>Situer la production artistique haïtienne dans son cadre historico-culturel.</p> <p>Identifier le patrimoine de votre région.</p> <p>Apprécier l'importance du patrimoine régional</p>	<p>1) Définition du patrimoine</p> <p>2) Types de patrimoine :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Matériel ▪ Immatériel <p>3) Les patrimoines universels</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les patrimoines régionaux <p>4) Protection du patrimoine régional</p>	<p>1- Présentation de catalogues sur le patrimoine Universel</p> <p>2- Présentation de rapport de visite des sites patrimoniales (musée, site historique, galerie, etc.)</p> <p>3- Recherche et présentation sur les différents types de patrimoines régionaux</p> <p>4- Recherche documentaire</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposé / Débats <p>5) Débat interactif sur les textes légaux protégeant les patrimoines.</p>

THÈME : Danse et danse folklorique haïtienne		
COMPETENCES	CONTENU	SUGGESTION D'ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT/ APPRENTISSAGE
<p>Connaître les danses les plus importantes du monde</p> <p>Démontrer le rapport de la danse à la musique</p> <p>Identifier les différents types de danses Haïtiennes</p> <p>Comprendre le langage de la danse Distinguer les dimensions sociale et culturelle de la danse.</p> <p>Reconnaitre les éléments caractéristiques des rythmes et des danses folkloriques haïtiennes</p> <p>Exécuter des mouvements l'harmonieux à l'aide de différentes formes musicales.</p> <p>Distinguer différents types de danse</p> <p>Danser convenablement le Banda et le Yanvalou</p>	<p>1- Définition de la danse</p> <p>2- Caractéristique des danses</p> <p>3- Les Rythmes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les Rythmes de la danse haïtienne <p>4- Vocabulaire usuel de la danse</p> <p>Danse comme pratique collective et culturelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ les rapports entre danse et musique et la dimension esthétique de la danse; ▪ la danse en tant qu'art <p>Éléments caractéristiques des rythmes haïtiens :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ caractéristiques des danses folkloriques haïtiennes ▪ les rapports existant entre la danse et la gestion de l'espace. <p>Des mouvements dansés dans l'espace, libres ou dirigés.</p> <p>Expression des sentiments et des idées, à travers des mouvements.</p> <p>Yanvalou, Banda, Parigòl, Congo, Rabòday, Rara, Kòy, Konbit (Djoumba, Chayopye), Contredanse, Affranchis, Ibo, Mahi, Petro, Nago. Quelques types de danse : les mouvements de base du :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Yanvalou ▪ Banda 	<p>1. Recherche et visualisation des vidéos sur les danses du monde.</p> <p>2. Comparaison des rythmes et des pas de Base des Styles de danse.</p> <p>3. Présentation des pas de rythmes de la danse haïtienne.</p> <p>Réalisation de recherche documentaire</p> <p>Présentation d'exposés Elaboration de notes de synthèse</p> <p>Réalisation d'enquêtes</p> <p>Exposés débats par les élèves</p> <p>Des ateliers pratiques d'improvisation de danse</p> <p>- Des ateliers pratiques de production / reproduction des mouvements dansés.</p> <p>Projection vidéographique Réalisation de chorégraphie.</p> <p>Des ateliers pratiques de proposition / reproduction des mouvements dansés</p> <p>Projection / vidéographique / Réalisation de chorégraphie</p>

	<p>Des mouvements dansés dans l'espace, libre ou dirigé.</p> <p>Expression des sentiments et des idées à travers des mouvements.</p> <p>Exécution correcte de certains mouvements de base sur les différents rythmes musicaux et folkloriques haïtiens par improvisation et /ou par imitation de mouvements proposés</p>	<p>Atelier pratique autour de la reproduction des mouvements dansés, à raison de un ou deux pas par danse.</p>
--	--	--

THÈME : Initiation à la musique et à la musique folklorique haïtienne

COMPETENCES	CONTENU	SUGGESTION D'ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT/ APPRENTISSAGE
<p>Définir la musique</p> <p>Identifier les instruments de musique</p> <p>Etudier les notions préliminaires en musique</p> <p>Interpréter les figures de notes et de silences dans une mesure.</p>	<p>1- Les différents types de musique</p> <p>2- Les types d'instruments</p> <p>3- Les instruments traditionnels haïtiens:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formes des notes ▪ Valeurs des notes ▪ Le nom des notes <p>4- La portée</p> <p>5- Les lignes supplémentaires</p> <p>6- L'échelle musicale</p> <p>7- Les silences</p> <p>8- Les Clés</p> <p>9- Les mesures :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ les mesures ▪ figures rythmiques ▪ pratique avec la flûte 	<p>1) Recherche / Exposé sur les types de musique</p> <p>2) Recherche et présentation des instruments de musique (Les instruments traditionnels haïtiens).</p> <p>3) Comparaison des valeurs , des notes et des silences.</p> <p>4) Lecture rythmique</p>

THÈME : Les fondamentaux du théâtre		
COMPETENCES	CONTENU	SUGGESTION D'ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT/ APPRENTISSAGE
Expliquer l'origine du théâtre et son importance Etudier le vocabulaire de base du théâtre	Origine et l'importance du théâtre Les didascalies ou indication scénique : <ul style="list-style-type: none"> ▪ les répliques ou dialogues ▪ présentation et définition du théâtre. ▪ la tragédie ▪ la comédie ▪ le drame ou tragi-comédie ▪ dénouement /intrigue. etc 	Recherche documentaire <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposé / débats Atelier de groupe ou micro-enseignement Exposé interactif Présentation des différents genres du théâtre. Lecture et analyse de textes théâtrales
Identifier les différents personnages du théâtre	Le personnage : <ul style="list-style-type: none"> ▪ histoire et définition du personnage ▪ l'identité du personnage: ▪ habitude et trait de caractère 	Recherche documentaire : <ul style="list-style-type: none"> ▪ lecture d'extrait d'œuvre théâtrale ▪ présentation des cinq éléments de base pour la construction d'un personnage. ▪ exercice de simulation d'un personnage par un élève.
Identifier les différents types de respiration	Interprétation vocale : <ul style="list-style-type: none"> ▪ la maîtrise du souffle ▪ l'articulation ▪ la ponctuation 	Les techniques pour maîtriser son souffle Lecture de texte à haute voix

THÈME : Histoire et origine du papier mâché		
COMPETENCES	CONTENU	SUGGESTION D'ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT/ APPRENTISSAGE
Retracer l'histoire du papier connaître les différentes techniques de création.	Présentation de de son origine en Haïti et dans le monde	Brève Présentation de l'histoire du papier en Haïti et dans les Caraïbes
THÈME : Construction du papier mâché et ses étapes		
COMPETENCES	CONTENU	SUGGESTION D'ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT/ APPRENTISSAGE
Acquérir les savoir -faire de base du papier mâché.	Papier-mâché et ses divers et apes: planification préparation, l'organisation et méthodologie pour sa mise œuvre	Ateliers de réalisation produit en papier par étape.
THÈME : Historicité des masques carnavales		
COMPETENCES	CONTENU	SUGGESTION D'ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT/ APPRENTISSAGE
Expliquer l'évolution des masques	Différents types de papier mâché du monde	Débats et échanges Explication et entre élèves et professeurs
THÈME : Construction d'un Fanal		
COMPETENCES	CONTENU	SUGGESTION D'ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT/ APPRENTISSAGE
Etudier le fanal à partir de son histoire et sa fabrication. Maitriser les savoirs, techniques de base de la fabrication du fanal.	Présentation du fanal, son évolution, ses caractéristiques sa classification. Ses techniques de fabrication: planification et mise en œuvre.	Fanal, (référence le film documentaire D'Arnold Brève Présentation Explication des techniques de création du fanal ; Recherches sur le sujet Rédaction ion d'un rapport de lecture.

THÈME : Dessins		
COMPETENCES	CONTENU	SUGGESTION D'ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT/ APPRENTISSAGE
<p>Comprendre les lois de la perspective linéaire</p> <p>Etudier les différentes formes dans un dessin d'observation</p> <p>Manipuler les couleurs</p> <p>Créer des œuvres</p>	<p>1- les trois lois de la perspective :</p> <p>2- les droites horizontales</p> <p>3- les droites perpendiculaires</p> <p>4- les plans</p> <p>5- les dessins du cube</p> <p>1- Mise en page</p> <p>2- Dessins d'objets et de formes différentes</p> <p>3- Ombre et lumière</p> <p>4- Etude du cercle chromatique</p> <p>5- Exécution des dessins colorés</p>	<p>1) Identification des trois dimensions dans une image.</p> <p>2) Présentation des dessins en polyèdre, en position frontale et oblique</p> <p>3) Recherche des couleurs à partir des couleurs primaires</p> <p>4) Créations des œuvres plastiques en couleurs.</p>